

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Анализ и интерпретация произведения искусства**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики: И. В. Хомякова, канд. искусствоведения, доцент кафедры
художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования, методологии и методики восприятия и интерпретации произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- создать профессионально-образовательные условия, способствующие освоению студентами знаний, умений и навыков в области анализа и интерпретации произведений искусств;
- формировать у студентов потребность в общении с искусством;
- понимать художественный образ произведений искусства давать им аргументированную эстетическую оценку;
- владеть основами выразительного языка различных видов искусства;
- развивать в процессе творческой деятельности интерпретационные умения по созданию словесной интерпретации произведений разных видов искусства;
- формировать устойчивый интерес к занятиям по дисциплине «Анализ и интерпретация произведения искусства», использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владеть спецификой проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися и методикой приобщения к восприятию произведений искусства;
- освоение разновидностей методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания;
- знание сущности и содержания понятия «художественный образ», процесса становления художественного образа как динамической целостности;
- освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;
- осознание идеалообразующей (аксиологической, гносеологической, коммуникативной) функции произведения искусства в становлении личности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.4 «Анализ и интерпретация произведения искусства» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей развития истории искусства, системы выразительных средств основных видов и жанров изобразительного искусства.

Изучению дисциплины К.М.4 «Анализ и интерпретация произведения искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.8 Основы рисунка и графики;

К.М.10 Композиция.

Освоение дисциплины К.М.4 «Анализ и интерпретация произведения искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.3 История художественной культуры;

К.М.2 История искусств.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Анализ и интерпретация произведения искусства», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	

педагогическая деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в уровне обучения и в области образования.	знать: - структуру диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения; - основные методологические концепции анализа; произведения искусства в отечественных и зарубежных школах искусствознания; - сущность и содержание понятия «художественный образ»; уметь: - осуществлять выбор методов анализа и интерпретации художественных произведений; - различать закономерности процесса становления художественного образа как динамической целостности; - свободно ориентироваться в концепциях зарубежных и отечественных школ искусствознания; владеть: - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - навыками решения исследовательских задач в области анализа и интерпретации художественных произведений.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - способы постижения содержания художественных произведений различных видов искусства; - основные виды анализа и интерпретации произведений различных видов искусства; уметь: - различать закономерности процесса становления художественного образа как динамической целостности; владеть: - системой знаний о способах постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства; - основами выразительного языка различных видов искусства

ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

проектная деятельность

ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных	знать: - этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях; - принципы использования современных информационных технологий при анализе произведений искусства;
---	---

особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	уметь: -реализовывать конкретные методы анализа и интерпретации произведений искусств в контексте организации художественной деятельности учащихся; -осуществлять процесс образования с ориентацией на образовательные задачи обучающихся средствами художественных дисциплин; владеть: -навыками аналитического восприятия произведений различных видов искусств и интерпретационного их понимания их содержания.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5.Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства:

Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания.

Раздел 2. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства:

Анализ и интерпретация произведений иконописи, живописи, графики.

5.2.Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (2 ч.)

Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Основные суждения античных философов об искусстве: Платон и Аристотель, художники Поликлет и Апеллес. Средневековые философы.

Возникновение искусствознания в Италии в виде биографического жанра. Родоначальник Истории искусства итальянец Джорджо Вазари, составивший «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих». Карел ванн Мандер – создатель свода биографий нидерландских живописцев.

Новый этап в развитии искусствознания. Иоганн Иоахим Винкельман – автор «Истории искусства древности» (1763 г.). Начало художественного анализа и изучения художественных стилей. Аналитический, рационалистический метод, сменивший биографический метод. Исследования по истории искусства с середины XVIII и до конца XIX в. «Анализ красоты Уильяма Хогарта, «Речи» Джошуа Рейнольдса.

Философ Дени Дидро как искусствовед, толкователь, разъяснитель содержания произведения искусства, изобразительных средств.

Рационализм в искусствознании XIX столетия. Укрепление связей искусствознания археологией, этнографией, эпиграфикой, палеографией, нумизматикой, геральдикой. Роль И. Кант, Ф. Шеллинг, братья А.-В. и Ф. Шлегели, Г.-Ф. Гегель, Ш. Бодлер. в становления искусствознания как науки.

Ипполит Тэн, французский философ и филолог, теоретик искусства и художественный критик. Основные труды «Лекции об искусстве» (1864) и книга «Философия искусства» (1865 – 1869). Автор концепции «тэновский детерминизм» – абсолютной зависимости художника от среды, как природной, так и социальной. По Тэну, художник не субъект, а объект истории.

Формальный метод Алоиза Ригля, основателя венской искусствоведческой школы. Интересы Ригля лежали преимущественно в области декоративного искусства и орнамента. Основной труд – «Исторической грамматике изобразительных искусств».

Раздел 2. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (2 ч.)

Тема 2. Анализ и интерпретация произведений иконописи, живописи, графики (2 ч.)

Понятие об иконе, иконографии и каноне. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи. Смысловая нагрузка – это цвет, закрепление смысла за цветом и его оттенками обычно происходило в моменты надвигающегося кризиса канона.

С цветом тесно связан свет, икона светоносна и поэтому – животворна. Особой светоносной силой обладает золото. Свет в иконе не физический, солнечный, дающий тени, Это Свет божественный, Свет благодати и духовного преображения. Общение с иконой, особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства.

Язык живописи, изобразительная поверхность, перспектива, пространство мира и пространство картины, цвет и свет в живописи, композиция, сюжет и тема. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия.

Выразительные средства графики. Книжная графика. Станковая графика.

53. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (2 ч.)

Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование искусствознания в России (труды архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова; живописцев: педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского).

Раздел 2. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (4 ч.)

Тема 2. Анализ и интерпретация произведений иконописи, живописи, графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об иконе, иконографии и каноне.
2. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи.
3. Место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа.
4. Как соотносится символика цвета в иконе «Троица» Андрея Рублева. и в картине «Снятие с креста» Пауля Рубенса.
5. Охарактеризовать символику сюжетно-композиционного центра картины Андрея Рублева «Троица».
6. Раскрыть евангельский сюжет, положенный в основу произведения Питера Пауля Рубенса «Снятие с креста», выделить композиционный центр и колористический строй картины.

Тема 3. Анализ и интерпретация произведений скульптуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Скульптурные материалы и техники.
3. Круглая скульптура и рельеф.
4. Разновидности скульптуры.
5. Жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый триместр (186 ч.)

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (93 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Раскройте характер трудов архитекторов П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова.
2. Раскройте характер трудов живописцев, педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского.
3. Опишите историко-художественный метод анализа и интерпретации произведений искусства.
4. Опишите историко-культурный метод анализа и интерпретации произведений искусства.
5. Опишите иконологический метод анализа и интерпретации произведений искусства.
6. Опишите социологический метод анализа и интерпретации произведений искусства.

Практическое задание: Художественный анализ живописного произведения:

-словесное описание композиционных и колористических особенностей живописного произведения;

-выполнение ахроматической (тональной) шкалы живописного произведения;

-выполнение хроматического ряда живописного произведения, с учетом

-пропорциональных отношений цветовых тонов, используемых в произведении;

-выполнение обобщенного цветового и тонального решения живописного произведения.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа:

Тематика реферата:

1. Основные суждения Платона об искусстве.
2. Основные суждения Аристотеля об искусстве.
3. Средневековые философы св. Августин, Фома Аквинский, Виллар д'Оннекур об искусстве.
4. Джорджо Вазари: «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих».
5. Иоганн Иоахим Винкельман: «Истории искусства древности».
6. Уильям Хогарт: «Анализ красоты».
7. Джошуа Рейнолдс: «Речи» Джошуа Рейнолдс.
8. Дени Дидро как искусствовед.
9. Роль И. Канта в изучении искусства.
10. Ф. Шеллинг об искусстве.
11. Г.-Ф. Гегель об искусстве.
12. Ш. Бодлер в становления искусствознания как науки.
13. Ипполит Тэн: «Лекции об искусстве», «Философия искусства».
14. Алоиз Ригль: «Историческая грамматика изобразительных искусств».
15. Иконографический метод русской школы искусствознания (Ф.И. Буслаев и Н.П. Кондаков).

16. Интерес русской философской мысли к изобразительному искусству (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.).
17. В.В. Кандинский, «О духовном в искусстве».

Раздел 2. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (93 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа.
2. Как соотносится символика цвета в иконе «Троица» Андрея Рублева и в картине «Снятие с креста» Пауля Рубенса. Особенности восприятия цвета человеком? Можно ли определить символику каждого из цветов в иконах и произведении живописи (станковой картине)?
3. Охарактеризовать символику сюжетно-композиционного центра Андрея Рублева «Троица».
4. Раскрыть евангельский сюжет, положенный в основу произведения Питера Пауля Рубенса «Снятие с креста», выделить композиционный и колористический строй картины.
5. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия.
6. Выразительные средства графики.
7. Скульптурные материалы и техники.
8. Жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры.
9. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
10. Виды архитектуры и типы зданий.
11. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
12. Какие архитектурные стили вы знаете?
13. Каково ваше представление о синтезе искусств?
14. В чем заключается разница между общением людей с произведениями архитектуры и их общением с произведениями других видов искусства?
15. Какие функции выполняют здания и сооружения?
16. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
17. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
18. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
19. В чем состоит принцип единства формы и содержания применительно к произведению ДПИ?
20. Каковы принципы анализа и оценки предметов ДПИ?

Практическое задание:

Составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа (эссе):

1. Искусствоведческий анализ живописного произведения (по выбору);
2. Искусствоведческий анализ памятника скульптуры (по выбору)
3. Анализ архитектурной композиции: установление типа здания или сооружения, его назначения; уяснение наиболее общих свойств композиции (симметричная, асимметричная, объемная, высотная и т. д); строительные материалы и конструкция; анализ приемов композиции, определяющих характер архитектурных форм и их взаимосвязь; определение и обоснование принадлежности произведения к тому или иному архитектурному стилю.

Письменная работа (реферат):

Тематика рефератов:

1. Особенности восприятия произведений пластического искусства.
2. Особенности восприятия произведений видов временного искусства.
3. Психология создания и восприятия произведений искусства.
4. Творчество М. Дюшана как интерпретация произведений искусства.
5. Концептуальность и новые формы современного искусства.
6. Синтез видов искусства. Готический собор.
7. Книжная графика как интерпретация литературного произведения.
8. Плакат и афиша к произведениям различных видов искусства.
9. Автопортрет в творчестве художника.
10. Особенности перевода как интерпретации текста.
11. Выразительные средства литературного произведения.
12. Цвет и звуки. В. Кандинский.
13. Архитектура: искусство и функция.
14. Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи.
15. Античные каноны в пластическом искусстве.
16. Эстетические идеалы в различных культурах.
17. Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
18. Эклектика в искусстве и дизайне.

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-7.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-11, ПК-7.
3	Предметно-методический модуль	ПК-7, ПК-11.
4	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) Пороговый	4 (зачтено) Базовый	5 (зачтено) Повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			

Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
--	--	--	---

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
--	--	--	---

ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам

ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.

Не способен разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в начальной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в начальной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в начальной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	Способен в полном объеме разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.
--	--	--	---

Уровень	Шкала оценивания	Шкала оценивания
---------	------------------	------------------

сформированности компетенции	для промежуточной аттестации	по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-7.1)

1. Соотнесите понятия «художественное творчество» и «художественное сотворчество». Охарактеризуйте особенности сотворческой деятельности различных видов искусства.
2. Соотнесите понятия «художественный образ» и «художественное произведение». Тождественны ли понятия «произведение искусства» и «художественный образ»? Аргументируйте свою точку зрения
3. Почему и как от поколения к поколению меняется восприятие произведений искусства? Покажите на примере.
4. Охарактеризуйте психологические механизмы художественного восприятия.
5. Охарактеризуйте принципы структурного анализа. Дайте характеристику эстетическому анализу произведений искусства.
6. Как предполагает рассмотрение художественного произведения семиотический анализ (языковой)?
7. Охарактеризовать способность искусства поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, рефлексировать мир и воспроизводить его в трех измерениях: прошлое, настоящее, будущее.
8. Каково место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа?
9. Каковы основные элементы канона?
10. Какие типы перспективы вам известны?
11. Что такое композиционный центр в картине? Как он определяется?
12. Каковы, по вашему мнению, принципы организации колорита?
13. Что мы называем языком живописи?
14. Поясните выражение: «холодная красная краска», «теплая синяя». Что означает «теплохолодность» цвета?
15. Какими, по вашему мнению, качествами должна обладать картина, чтобы называться шедевром?
16. Дайте определение композиции картины.
17. Установите связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит», объясните систему их взаимодействия.
18. Какая разница между сюжетом и темой в картине?
19. Каковы возможности живописи с другими видами искусства
20. Назовите основные скульптурные материалы.
21. Какие материалы используются для создания скульптуры?
22. Для каких целей в скульптуре используется каркас?
23. Чем отличается копия от слепка?
24. Дайте определение понятия «памятник».
25. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
26. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
27. Какие виды архитектуры вы можете назвать?
28. Какие архитектурные стили вы знаете?
29. Каково ваше представление о синтезе искусств?
30. Приведите примеры использования цвета в архитектуре.

31. Что такое архитектурная композиция?
32. В чем заключается разница между общением людей с произведениями архитектуры и их общением с произведениями других видов искусства
33. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
34. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
35. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
36. В чем состоит принцип единства формы и содержания применительно к произведению ДПИ?

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века / Л.В. Витковская. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 333 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651> – Текст : электронный.

2. Русакова, Т.Г. Основы зрительской культуры. Программа спецкурса: комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 107 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9765-3361-5 ; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482621>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.З. Большакова. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбГУиЭ, 2009. – 139 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63816> . — Загл. экрана– Текст : электронный.

2. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105325> . — Загл. с экрана. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://assamblea.kg/estetika/66-sotvorchestvo-kak-komponent-khudozhestvennogo.html> - Сотворчество как компонент художественного восприятия

3. <http://ru-shpora.ru/2009/06/vospriyatie-proizvedenij-iskusstva-kak-sotvorchestvo-fenomen-katarsisa> а - Восприятие произведений искусства как сотворчество Феномен катарсиса.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

Подготовка студентов к формированию у студентов потребности в общении с произведениями искусства осуществляется в процессе изучения курса «Анализ и интерпретация произведения искусства». Данный курс предполагает повысить творческий потенциал, сформировать теоретическую и практическую готовность будущих учителей изобразительного искусства использовать обучающие и воспитательные возможности произведений искусства в своей профессиональной деятельности.

Используемая форма обучения по данной дисциплине – лекционно-практическая.

Научная структура лекций по данному курсу соответствует специфике изучаемой дисциплины

Теоретические занятия ориентированы на осмысление сути материала по следующим аспектам:

- сотворческое восприятие произведений искусства;
- анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства.

Содержание лекционного курса предполагает изучение студентами следующего круга вопросов:

- взаимосвязь понятий «художественное творчество» и «художественное сотворчество», создание художественного образа как процесс творчества;
- художественный образ и произведение искусства, восприятие художественного образа;
- методы и этапы анализа художественного произведения;
- особенности восприятия иконы как феномена культуры и искусства;
- особенности восприятия произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Широко используется метод проблемного изложения, когда преподаватель ставит проблему, решает ее, а слушатели как бы присутствуют в открытой лаборатории поиска, выдвигая свои соображения и формируя свое собственное отношение к изучаемому.

Наряду с проблемным изложением целесообразно использование интерактивных форм обучения студентов в форме интерактивных лекций, творческих заданий.

Во время подготовки к практическим занятиям студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю по теме соответствующим вопросам и заданиям. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для эффективной подготовки студенту необходимо иметь методическое руководство к практическому занятию. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения.

Важнейшей стороной практических занятий являются выполнение творческих заданий:

- сопоставительный анализ произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства,
- интерпретация произведений различных видов искусства.

Рекомендуемой формой самостоятельной работы является анализ произведений живописи и графики, создание презентаций.

Критерии оценки творческих работ интерпретационного характера отражают степень успешности овладения учащимися данной учебной программой.

Критерии оценки творческих работ по курсу «Анализ и интерпретация произведения искусства»

1. Соответствие содержания и формы творческой работы жанру и теме:
 - 1.1. Умение отобрать материал в соответствии с поставленной целью.
 - 1.2. Умение определить ведущий лейтмотив темы и провести его через всю работу.
 - 1.3. Умение найти («подобрать») интонацию, стиль, соответствующий теме и жанру.
2. Уровень интерпретации:
 - 2.1. Степень освоения языка данного вида искусства.
 - 2.2. Степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации).
 - 2.3. Умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом

специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника.

2.4. Масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и точность использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения и т. д.).

3. Личность восприятия жизни и искусства

3.1. Степень самостоятельности освоения материала.

3.2. Индивидуальность оценки произведения искусства и жизненных явлений.

3.3. Степень объективности-субъективности в оценке используемого материала.

3.4. Степень сопряжения внутреннего «я» личности и оценки явлений искусства и жизни.

(сопряжение внешнего и внутреннего диалогов - степень включенности «я» в контекст интерпретации).

4. Стиль работы:

4.1. Степень сопряжения стиля автора художественного произведения и стиля самостоятельной интерпретации.

4.2. Характер оценивания (диалогичность/монологичность); проблемность / риторичность).

4.3. Композиционная стройность работы (последовательность и логичность изложения, стремление к стилевому единству - от языка до композиции, характер итоговых выводов - «открытость финала» / «закрытость финала»).

4.4. Индивидуальность стиля и выразительность речи (богатство, уместность и правильность).

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также

организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

